

## Fiche technique

# Huile protectrice KUNOS N° 241

<b>Destination</b>	En intérieur, pour tous les bois massifs, tels que meubles et parquets, et pour le Multiplis. Convient pour les panneaux OSB sur les murs et les plafonds. Utilisation restreinte pour le placage et le contreplaqué (voir page 2 - conseils d'utilisation). Ne convient ni aux panneaux en aggloméré, ni au bois teinté, ni à l'intérieur des meubles.
<b>Caractéristiques</b>	Souligne la structure du veinage du bois. Aspect satiné à brillant. Hydrofuge. Résistante à la salive et à la sueur selon la norme DIN 53 160. Convient pour les jouets conformément à la norme DIN EN 71, partie 3. Exempt de composés organo-chimiques selon DIN EN 71, partie 9.
<b>Composition complète</b>	Variable selon la teinte : huile de lin, ester de standolie d'huile de lin et de résine naturelle, standolie d'huile de lin et d'huile de bois, oxydes de fer de haute transparence, dioxyde de titane (uniquement pour les teintes contenant du blanc), ester glycérique de résine naturelle, standolie d'huile de lin, composants isoaliphatiques, acide silicique, cire micronisée, sucre aminé déshydraté et siccatifs sans plomb (Ca, Mn, Zr).
<b>Teintes</b>	002 Incolore 204 Blanc
<b>Dilution</b>	Application au pinceau : produit prêt à l'emploi. Application au pistolet, ajouter au maximum 5 à 10 % de Diluant SAVLOS N° 222 ou N° 292 (sans essence d'orange). Application par immersion, ajouter au maximum 10 à 20 % de Diluant SAVLOS N° 222 ou N° 292 (sans essence d'orange).
<b>Application</b>	A une température ambiante supérieure à 16°C. Pour toutes les couches de couleur : appliquer seulement au pinceau, spalter ou au rouleau à fibres courtes. Pour les couches de produit incolore : appliquer également au pistolet, par immersion, au tampon, à la machine monodisque ou à la ponceuse vibrante / excentrique.
<b>Rendement</b>	1 <sup>ère</sup> couche : 45 ml / m <sup>2</sup> , soit 22 m <sup>2</sup> au litre 2 <sup>ème</sup> couche : 11 ml / m <sup>2</sup> , soit 90 m <sup>2</sup> au litre 3 <sup>ème</sup> couche : 4 ml / m <sup>2</sup> , soit 250 m <sup>2</sup> au litre Les valeurs indicatives peuvent varier en fonction du pré-ponçage, du type de bois, du matériau dérivé du bois.
<b>Nettoyage</b>	Nettoyer le matériel au Diluant SVALOS N° 222 ou au Nettoyant Pinceau LEVO N° 997 aussitôt après l'emploi.
<b>Temps de séchage</b>	A 23°C et 50% d'humidité relative de l'air : 12 heures pour la première couche, puis 24 heures pour les couches suivantes. En cas de températures plus élevées, délais de séchage plus courts et faire pénétrer plus tôt l'excédent en polissant la surface (voir page 2). En cas de températures plus basses et d'humidité plus élevée, les délais de séchage peuvent être plus longs.
<b>Densité</b>	Environ 0,89 g / ml.
<b>Précautions d'emploi</b>	Veiller à bien aérer pendant et après l'application. Afin d'éviter tout risque d'inflammation spontanée, dû à la teneur en huile végétale du produit, conserver les chiffons, éponges, pads de polissage, poussières de ponçage, etc. imbibés d'Huile protectrice KUNOS N° 241 non durcie, à l'abri de l'air dans un récipient métallique hermétiquement fermé ou dans de l'eau jusqu'à leur élimination. Le produit liquide et transformé n'est pas autoinflammable. P 102 Conserver hors de la portée des enfants. P301+P310 EN CAS D'INGESTION : se rincer la bouche. NE PAS faire vomir. Consulter immédiatement un médecin.
<b>Elimination</b>	Conformément aux prescriptions administratives locales. Les restes de produit durci peuvent s'éliminer avec les ordures ménagères.
<b>Conditionnement</b>	0,05 l ; 0,1 l ; 0,25 l ; 0,375 l ; 0,75 l ; 2,5 l ; 10 l ; 30 l.
<b>Stockage</b>	Au frais et au sec. En emballage d'origine non entamé, se conserve au minimum 4 ans. Après ouverture, transvaser les restes de produit dans un récipient plus petit afin de le protéger de l'air.

## Conseils d'application

# Huile protectrice KUNOS N° 241

### Bois

#### Préparation:

Le bois doit être sec (humidité du bois inférieure à 12 %), stable, absorbant, exempt de toute résine et dépoussiéré. Effectuer un ponçage progressif en utilisant tous les grains successifs : pour les **meubles** jusqu'au grain 240 (sauf pour le chêne : jusqu'au grain de 180). Pour les **parquets** jusqu'au grain 180 (par ex. avec une ponceuse à rouleau jusqu'au grain 120-puis avec des outils de ponçage adaptés jusqu'au grain 180).

#### Application:

Remuer bien avant l'emploi. Avant l'emploi, enlever la peau qui a pu se former sur le produit dans les pots entamés. Faire un essai préalable !

Selon la sollicitation ultérieure, le pouvoir absorbant et l'essence : appliquer de 1 à 3 couches jusqu'à obtention d'un film protecteur de surface. Sur les parquets au moins 3 applications.

#### Traitement incolore

**1<sup>ère</sup> couche :** couche saturée (au pinceau, au spalter), polir au bout de 10 à 15 minutes et éliminer l'excédent le cas échéant (avec un pad doux et absorbant l'huile et une ponceuse (excentrique) ou un chiffon en coton non pelucheux). Plus le bois est dur (par exemple, le noyer), plus il faut de temps pour absorber l'huile, mais au maximum 25 minutes.

**2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> couche :** répartir l'huile goutte à goutte (env. une cuillère à café au m<sup>2</sup>), puis polir la surface immédiatement au pad doux et à la polisseuse (ponceuse excentrique) ou au chiffon de coton non-pelucheux.

Pour obtenir une finition particulièrement lisse et résistante, ponçage intermédiaire après la 1<sup>ère</sup> couche. Sur les meubles, utiliser un pad / un abrasif non tissé correspondant au grain 280 minimum. Sur parquet, un ponçage intermédiaire n'est pas nécessaire si l'excédent d'huile a été soigneusement retiré après la 1<sup>ère</sup> couche (avec un pad absorbant l'huile).

**Les traitements colorés** se réalisent uniquement au pinceau ou au rouleau. Ne pas polir et, après environ 15 minutes, répartir l'excédent d'huile dans le sens du grain sur les endroits non encore saturés. Pour protéger la couche colorée, il est nécessaire d'appliquer 1 à 2 couches supplémentaires de KUNOS N° 241 dans la teinte « Incolore » (voir aussi : 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> couche dans le paragraphe « Traitement incolore »).

### Panneaux OSB

Effectuer un ponçage préalable avec une grille abrasive 120-180 (ne pas utiliser de ponceuse à rouleau pour ne pas abîmer la surface), puis appliquer 3 couches fines de KUNOS N° 241-002 incolore ou 204 blanc. Faire un essai préalable pour déterminer le rendement.

### Restauration de vieux parquets et meubles

Les anciennes finitions filmogènes (peintures à l'huile, laques, finitions épaisses) et les cires seront entièrement éliminées par décapage ou ponçage afin de remettre le bois à nu. Les anciennes finitions microporeuses laissant respirer le bois seront bien nettoyées et éventuellement légèrement poncées. Tester si le support est suffisamment absorbant et s'il est prêt à recevoir l'application. Puis préparer le support et effectuer l'application de la même façon que pour le bois (voir plus haut).

### Nettoyage et entretien

Ajouter du Nettoyant neutre TRENA N° 556 dans de l'eau et passer la serpillière humidifiée (et non mouillée). Après 4 ou 5 nettoyages au TRENA N° 556, utiliser l'Entretien Meubles & Sols GLANOS N° 559 pour le nettoyage humide à la place de TRENA.

**Post-traitement** avec du KUNOS N° 241, de l'Huile d'entretien parquet KUNOS N° 1862 ou de l'Huile d'entretien KUNOS N° 1878 si la surface du bois a un aspect mat.

Pour une surface plus mate, il est possible d'utiliser en alternative le Savon à la cire naturelle LATIS N° 1876 pour le **nettoyage et l'entretien**. Si l'on souhaite huiler ensuite avec les huiles KUNOS, le pH du savon à la cire naturelle doit à nouveau se situer dans la zone neutre, c'est-à-dire qu'il est recommandé de faire des essais.

### Conseils d'utilisation

Plus le ponçage est fin, meilleur est le rendement. La tendance à la détérioration et à l'encrassement du film protecteur diminue. Un ponçage trop grossier conduit à des surfaces sensibles à l'eau et éventuellement à une coloration verte. Plus l'huile pourra agir, plus la teinte du veinage sera intense. Il est impératif d'éliminer totalement le film humide KUNOS des chanfreins.

Si le bois n'a pas été suffisamment saturé et n'a pas reçu le film de finition protecteur nécessaire avec l'Huile protectrice KUNOS N° 241, l'eau peut provoquer des taches ou des décolorations.

Pour obtenir un aspect encore plus homogène, il est possible de passer de la Cire dure ALISA N° 302 en finition supplémentaire.

En cas de **placage** et de **contreplaqué**, passer la 1<sup>ère</sup> couche très finement et éliminer le film humide au bout de 5 minutes. KUNOS **ne convient pas** pour les placages et les lamelles (contreplaqué) dont **l'épaisseur est inférieure à 0,5mm** mm (après ponçage).

Les colles et adhésifs doivent avoir entièrement durci avant l'application.

La teinte « Incolore » a pour effet d'intensifier la teinte de la structure naturelle du bois grâce aux huiles naturelles.

Pour préserver la teinte naturelle d'essences particulièrement claires telles que l'érable et le bouleau, appliquer une première couche de KUNOS N° 244-204. Appliquer ensuite 2 couches de KUNOS N° 244-002 Incolore.

Pour la teinte 204-Blanc risque de jaunissement en cas de faible éclairage naturel.

Dans les 4 premières semaines après l'application de la dernière couche, le revêtement continue à durcir. Pendant cette période, éviter les eaux stagnantes, la pose d'objet en surface et les charges mécaniques. La surface peut sinon s'utiliser.

Toutes ces indications sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Elles s'appuient sur l'état actuel de nos connaissances. La présente fiche technique perd toute validité à la parution d'une actualisation. La dernière version est disponible en ligne : [www.livos.de](http://www.livos.de). Cette fiche technique est publiée à des fins d'information et de conseil. Aucune obligation légale ne saurait en découler. En cas de doute, veuillez contacter le service clientèle LIVOS (cf. p. 1).